

Pintar para poder soñar.

Las alianzas como apuntalamiento: sobre la construcción de la capacidad de transcripción

Pintar para poder sonhar.

As alianças como sustentação: sobre a construção da capacidade de transcrição

Painting in order to dream.

Alliances as psychic support: on the construction of transcription capacity

Liliana Grandal¹ 

*“Todo movimiento creador ya se trate de una obra de arte o de la cura psicoanalítica tiene por condición una pérdida de apuntalamiento. La obra misma es entonces (menos) el resultado de éste proceso mismo que del reapuntalamiento de la transcripción, lo que Paul Klee expresa admirablemente al escribir: *Werk ist weg, la obra es el camino*”. René Kaës (2005).*

En memoria del maestro René Kaës

Resumen: Este artículo retoma un caso clínico publicado anteriormente, cuya relectura ha sido motivada por las reflexiones suscitadas por el homenaje a René Kaës. Se trata de un trabajo de análisis sostenido y guiado por las perspectivas que nutrieron mi formación habitada por la obra de René Kaës, particularmente en relación con la categoría de transcripción. El trabajo aborda el proceso de análisis individual de una mujer de 45 años que sufrió una situación de abuso, atribuible a su niñez temprana. Tomaron un papel protagónico sus sueños y la producción plástica pictórica de la paciente. Estos se presentaron como materiales posibilitadores de trabajos de transcripción de escrituras traumáticas, que habían pictografiado la historia vivida en la infancia bajo la forma de trastornos respiratorios y luego en la vida de pareja, como apego repetitivo a vínculos de maltrato, así como una notoria dificultad para mostrar su obra e impulsar el desarrollo de la misma.

Palabras clave: alianzas, apuntalamiento, pacto, mediación, René Kaës

Resumo: Este artigo retoma um caso clínico publicado anteriormente, cuja releitura foi motivada pelas reflexões suscitadas pela homenagem a René Kaës. Trata-se de um trabalho de análise sustentado e orientado pelas perspectivas que alimentaram minha formação, marcada pela obra de René Kaës, particularmente no que se refere à categoria de transcrição. O trabalho aborda o processo de análise individual de uma mulher de 45 anos que sofreu abuso em sua primeira infância. Assumiram um papel protagonista os sonhos e a produção plástica pictórica da paciente. Estes se apresentaram como materiais facilitadores de trabalhos de transcrição de escritas traumáticas, que haviam pictografado a história vivida na infância sob a forma de distúrbios respiratórios e, posteriormente, na vida de casal, como apego repetitivo a relacionamentos de maltrato, bem como uma notória dificuldade em exibir sua obra e impulsionar o desenvolvimento da mesma.

Palavras-chave: alianças, sustentação psíquica, pacto, mediação, René Kaës

Nota de agradecimiento: Mi gratitud a Jacqueline Laffitte y Tania Aldrighi Flake, por darme la oportunidad de acercar mi testimonio y posibilitar su publicación.

¹Psicóloga, Magíster en Vínculos, Familia y Diversidad Sociocultural. Universidad del Hospital Italiano de Buenos Aires. Especialista en psicología clínica con orientación psicoanalítica. Facultad de Psicología. UBA. 2007. -Doctorando en Diversidad Cultural. Universidad Nacional de Buenos Aires. Docente a cargo en dicha formación de “Las Violencias, violencia familiar” y “Parejas, parentofilia y fratria”. Docente y supervisora en la formación de posgrado de la Sociedad de psicoterapia psicoanalítica de Familia y Pareja de Lima, Perú. Miembro actual de la AIPPF. e-mail: lilagrandal@yahoo.com.ar

Recebido em: 05/03/2026 | **Alterado em:** 16/06 e 9/06/2026 | **Aceito em:** 16/07/2026

Abstract: This article revisits a previously published clinical case; this reexamination was prompted by the reflections sparked by the tribute to René Kaës. It gives an account of the work put into a sustained analysis, guided by the perspectives that nourished my formation, inhabited by the work of René Kaës, particularly in relation to the category of transcription. The work carried out addresses the process of an individual analysis of a 45-year-old woman who experienced a situation of abuse that could be traced back to early childhood. Her dreams and pictorial artistic production assumed a central role. These emerged as materials that enabled processes of transcription of traumatic inscriptions, which had pictographically inscribed childhood experiences in the form of respiratory disorders and, later, in her couple life, as a repetitive attachment to abusive relationships, as well as a marked difficulty in displaying and promoting the development of her work.

Keywords: alliances, psychic support, pact, mediation, René Kaës.

Introducción

Con motivo del homenaje a René Kaës realizado por Núcleo de Estudios en Salud Mental y Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares – NESME – en 2026, y a partir de los testimonios¹ compartidos en ese encuentro dedicado a honrar su trayectoria intelectual y humana, me vi convocada a un ejercicio de retrospectiva y reflexión. Las intervenciones allí presentadas, junto con la oportunidad de ofrecer mi propio testimonio acerca de la influencia de sus desarrollos teóricos en mi trayectoria clínica y docente, me condujeron a un movimiento de retorno hacia algunos de los primeros trabajos en los que su pensamiento resultó decisivo para mi práctica.

Entre los múltiples recuerdos que emergieron, retorné a un caso clínico publicado originalmente en 2014, en “Entreveros y Afinidades I”, cuando los primeros aportes de Kaës comenzaban a constituirse para mí en referencias fundamentales para pensar la clínica, los vínculos y los procesos de subjetivación (Grandal, 2014).

La relectura de aquel texto, a más de tres décadas de distancia, adquiere hoy un valor particular. No se trata solamente de recuperar un material clínico, sino de visitar una experiencia de pensamiento a la luz del vasto desarrollo posterior de la obra de Kaës. Aquellos conceptos que entonces aparecían como herramientas novedosas para comprender la complejidad de las formaciones psíquicas y vinculares —las alianzas inconscientes, los pactos denegativos, el apuntalamiento, el desapuntalamiento y los procesos de transcripción— muestran actualmente toda su potencia teórica y clínica.

El homenaje organizado por NESME permitió constatar, una vez más, la extraordinaria actualidad de su legado. Los testimonios compartidos pusieron de manifiesto cómo sus desarrollos continúan iluminando la comprensión de los malestares contemporáneos, las configuraciones vinculares, los procesos de transmisión psíquica y las condiciones necesarias para la creación de nuevos espacios de simbolización.

1 “Mi nombre es Lila Grandal. Soy Argentina, de la ciudad de Buenos Aires. Inicié mi lectura sobre su vasta obra de la mano de Mirta Segoviano y otras maestras y colegas de AAPPG.

Nunca he dejado de leer, pensar e investigar sus propuestas epistemológicas y las prácticas en las que me han inmerso. Mi dedicación a la clínica con niños, adolescentes, parejas y familias, como el ejercicio de la docencia y formación continua de jóvenes colegas, en distintos ámbitos, se expande y complejiza, pero ante todo mi gratitud apunta a que sus perspectivas y conceptos abren a pensarnos constituidos en y por el conjunto, el entramado hecho y por hacer. Eso ha variado sustancialmente la clínica y sus prácticas, desde lo social y las condiciones de existencia epocales, formando desde esta mirada, parte de la(las) subjetividad/des y la producción continua de las mismas.

Nos ha legado un faro ético de gran potencia, para pensar los “Malestares” que nos habitan y hacer algo con ello para cuidar la vida.

He transmitido sus textos y lo sigo haciendo en la Facultad de Psicología de la UBA, junto a Profesores de excelencia como Adrián Grassi, María Eugenia Otero y otros en muchos espacios (Práctica Profesional Problemáticas Clínicas con niños, adolescentes y familias, Seminario “Lo Parental, Lo vincular. Diseño de dispositivos y modalidades de intervención”, la “Consultoría Terapéutica con el Hogar” dentro del un Programa de Extensión Universitaria en UBA y numerosos Seminarios de posgrado con diversos equipos docentes); también en la Sociedad Psicoanalítica de Psicoterapia de Familia y Pareja de Lima, Perú en sus espacios de formación, quedando plasmadas éstas actividades docentes en muchas publicaciones, poniendo a trabajar y pensar sus perspectivas tan transformadoras y generadoras de un psicoanálisis permeable a las fuerzas del mundo y a la epocalidad, donde el juego de las generaciones y su transmisión queda abierto a lo porvenir, saliendo del encierro narcisista y solipista de teorías que le dan la espalda a los vínculos como constitutivos; como sujetos del vínculo.

En este contexto, la representación de este caso clínico cobra un significado renovado. Constituye una oportunidad para reflexionar retrospectivamente sobre la incidencia estructurante de los primeros aportes de Kaës en mi práctica clínica y, al mismo tiempo, para reconocer cómo la lectura del conjunto de su obra permite ampliar y profundizar hoy en aquellas primeras intuiciones.

Es desde este diálogo entre memoria y actualidad, entre homenaje y trabajo clínico, que propongo la relectura de este material, en reconocimiento a un autor cuya obra continúa siendo una referencia ética, epistemológica y clínica indispensable para pensar los desafíos de nuestro tiempo.

Consideraciones Éticas

El presente trabajo corresponde a la republicación de un estudio de caso clínico, acompañado de una elaboración teórico-clínica inspirada en los desarrollos de René Kaës, especialmente en lo relativo a los procesos intersubjetivos, las alianzas y los dispositivos de sustentación en la constitución del psiquismo.

Se trata de un relato de experiencia clínica y formativa, que no implicó diseño investigativo, recolección sistemática de datos, reclutamiento de participantes ni producción de información con fines de investigación científica, siendo su finalidad la transmisión, la formación profesional y el intercambio teórico-clínico.

El material clínico es concebido como una construcción intersubjetiva producida en el propio trabajo analítico. Se han respetado los principios de confidencialidad, secreto profesional y protección de las personas involucradas, mediante la supresión o modificación de todos los elementos potencialmente identificatorios.

Asimismo, en el país de origen de la experiencia, este tipo de producción no requería evaluación por comité de ética, al ser considerado un relato clínico-formativo y no una investigación científica. Este encuadre es convergente con la Resolución CNS n.º 510/2016 (Brasil, 2016), en lo relativo a actividades de enseñanza y formación, siempre que se garantice la confidencialidad.

La publicación

Este trabajo intenta transmitir y poner en discusión el efecto del trabajo de análisis, la obra del análisis, en la restitución de una capacidad de juicio sobre un sistema de alianzas en el que la paciente se fue descubriendo sobreimplicada en contubernios de repetición gozosa.

El mismo soporte del entre vincular transferencial, era un entrojado de filtros, una represión que se constituía en acto, sesión por sesión, sobre aquella masa indiscriminada de pulsiones montadas en acciones invasivas y abominables. Así se produjeron en el seno del vínculo elaboraciones de un sistema de alianzas que eran la represión misma.

Este trabajo contiene como principal motor el desapuntalamiento y el desarme de otras formas de alianza. Así se fueron creando las condiciones para los trabajos de duelo necesarios.

Se desarrolla, como en esta grupalidad parental precedente, operaba un sistema de alianzas puesto al servicio de encubrir una sexualidad perversa estructurada como pacto negativo.

Se intenta profundizar a Kaës en este punto, que luego retomaremos en “Especificidad de las alianzas, los pactos y los contratos inconscientes”, particularmente en su planteo

los productos de la represión y los contenidos de lo reprimido se constituyen por las alianzas, los pactos y los contratos inconscientes, por los cuales los sujetos se unen unos a otros y al conjunto grupal, por motivos e intereses sobredeterminados (Kaës, 1995; 319).

Se reflexiona, sobre las condiciones necesarias a crear en el seno de un tratamiento, en el vínculo terapéutico, para que opere el trabajo de transcripción, o sea, un desapuntalamiento con los consecuentes desmontajes de los sistemas de alianzas, un proceso de pérdida y de desestabilización, un cambio de escena.

Desarrollo del caso

Esta paciente de la que voy a relatar un fragmento de material clínico es artista plástica. Fue abusada de muy niña y su madre siempre encubrió al abusador. Sospechó siempre de un tío político. O sea, de un cuñado de su madre, quien en la actualidad continúa “como si nada hubiera sucedido”, circulando en la vida y recuerdos familiares.

Esta paciente ya tiene aproximadamente 45 años y dos hijos adolescentes. Doble abuso, el efectivamente perpetrado y el del pacto de la madre y otros miembros de la familia, en mayor o menor medida, bajo la forma de un “secreto” a voces que sostiene una liga familiar en la cual “Monet” (le voy a poner ese nombre a mi paciente) siempre quedó con un fuerte sentimiento de extrañeza y cierta repulsión.

Muchas fueron las descripciones que comenzaron a poblar nuestras “conversaciones” analíticas. Imágenes de animales durmiendo, el moisés de bebés chupando los cubiertos. Capas pringosas de grasa sobre objetos y muebles. Olores impregnados en cortinas. Mugres. Imágenes inmundas. Desórdenes obscenos. Espacios oscuros poco ventilados.

Las descripciones poco a poco vinieron acompañadas de sueños/pesadillas, donde, por ejemplo, una bola de algo gelatinoso atravesaba la garganta y ahogaba; también desesperación porque eso salga del cuerpo por la boca. Desde pequeña padece episodios asmáticos, sin demasiado éxito en los diagnósticos, por el camino de una disfunción orgánica.

Uno de los últimos sueños, componía la siguiente escena: una comida familiar, una larga mesa de madera. Por la forma de verlo de la línea de la mesa hacia arriba, todos intercambiaban vasos, platos; se servían, comían y bebían. De la línea de la mesa hacia abajo, perros y gatos a dentelladas se trababan en una lucha encarnizada. Se amenazaban e hincaban sus dientes en sus carnes. Algo caníbal, salvaje.

Eso dio lugar a muchas conversaciones, reflexiones, en que Monet iba pensando en la modalidad de vínculo de su grupo familiar, sumando un marido del que se separó hace dos años, que la sometió a tortura psicológica durante catorce años. Pensó mucho sobre su propia parte en la construcción de esas alianzas en esa relación. ¿Cómo arrancarse de cuajo de lo que marca en el origen la carne, el erotismo, las escenas, las puestas en sentido? Un entrojado de vinculaciones perversas, también sostiene.

Kaës (1991), nos advierte que para que el apuntalamiento, proceso constitutivo del psiquismo, se realice, el puntal no debe hacer cuerpo con lo que apunala; los elementos en apoyo deben estar a la vez separados y abiertos. Aquí la noción de entreabierto, de entreapertura, indica frontera y transcripción. El concepto de apuntalamiento implica la dimensión de la pérdida y la transcripción transformadora. Esto posibilita una cualidad psíquica paradójica sobre un objeto que es al mismo tiempo un no-objeto. Kaës subraya que se constituye continuidad solo al emerger de lo discontinuo.

Desapuntarse para crear-se

Pintó esa escena después del sueño y las conversaciones analíticas. Lo trajo a la sesión y lo miramos juntas. También nos encontramos haciendo muchos comentarios de la belleza y la paleta luminosa de su pintura, ya que por la forma de la composición no era violento, ni perverso lo que allí se TRANSCRIBÍA. (Es interesante recordar que sobre dónde se pinta, en plástica le llamamos SOPORTE). Claro está que ese soporte o puntal estaba a su vez soportado por el vínculo con la pintura, con el análisis, con el espacio cultural. En otra paleta con otra composición, podría haber evocado ciertas imágenes de Pieter Brueghel, el Viejo, de 1566, como la pintura “La boda campesina” de corte medieval. Una pintura sobre madera como la tabla de la mesa de la pintura.

Pensaba yo, luego de esas sesiones, en el valor del juicio que ella estaba pudiendo construir en un apuntalamiento recíproco del vínculo transferencial. Juicio sobre un sistema de alianzas que contribuían al pacto negativo, del que ella tuvo que ir descubriéndose implicada en contubernios de repetición gozosa.

Ese mismo soporte del entrevincular era un entrojado de filtros, una represión constituyéndose en acto, sobre aquella masa indiscriminada de pulsiones montadas en acciones invasivas. Así se produjeron en el seno del vínculo elaboraciones de un sistema de alianzas que eran la represión misma. Este trabajo contenía como principal motor el desapuntalamiento y el desarme de otras formas de alianza. Así se fueron creando las condiciones para los trabajos de duelo necesarios.

Retomando la cita antes mencionada de lo que plantea Kaës en el punto que titula “Especificidad de las alianzas los pactos y los contratos inconscientes” (Kaes, 1995; 319)

los productos de la represión y los contenidos de lo reprimido se constituyen por las alianzas, los pactos y los contratos inconscientes por los cuales los sujetos se unen unos a otros y al conjunto grupal por motivos e intereses sobredeterminados (Kaës, 1995, pg.319).

Había en esa grupalidad un sistema de alianzas al servicio de proteger un modelo de sexualidad perversa. Las sospechas que aparecían en el trabajo de pensamiento de Monet oscilaban entre el tío materno y su propio padre. La línea divisoria tajante entre lo que aparece en la pintura como elemento figurativo representa, y esto ya es más que una primera transcripción, un mecanismo de escisión. Dos mundos: en ninguno de los cuales, y en ambos simultáneamente, se intenta vivir, experimentarse a sí mismo.

Transcripciones más favorecedoras de la represión que disminuyen el volumen de elementos ineluctables, brutales, circulantes en el psiquesoma de la paciente, comenzaron a operar cuando lo brutal puede ser contenido, metabolizado y aceptado por lo humano.

En una sesión ella hablaba de la visión de un bicho negro y rojo, violento, que fue la figuración que pudo producir cuando ubicó actitudes violentas de su exmarido. Hizo una pintura inmediatamente y la puso pegada sobre la heladera de su casa y dijo: “... para no confundirme”. Lo interesante fue también que cuando lo pensó y relató en sesión, yo estaba vestida con ropa negra y roja. Me hizo pensar acerca de objetos menos idealizados, menos escindidos desde su capacidad para vincularse con lo más ajeno del otro, viendo entreabrirse a territorios menos ahogados en sus propias trampas narcisistas.

La línea divisoria escidente, se comenzaba a transformar en una formación más móvil, porosa y plástica, tendiente a operar en el sentido de una sana represión. Esto a lo largo del análisis fue apareciendo en distintas acciones llevadas adelante como:

Animarse a meterse a una piscina, aprehender a nadar. No sentirse demasiado expuesta corporalmente frente a la mirada de los otros.

Desconfiar menos en cualquier situación social. Animarse a rendir las materias que le quedaban para terminar su secundario y pensar en nuevos proyectos.

Separarse de una pareja que no la trataba muy bien.

Cobrar mejor sus pinturas a la hora de venderlas.

Mostrar mejor su obra.

Abrir nuevos espacios sociales y laborales diversificando sus posibilidades de ingresos económicos.

Apuntalamiento y reapuntalamiento en un juego de mayor plasticidad, comenzó a caracterizar estos aspectos nuevos, transformadores: potencialidad de ruptura y creación.

Sobre la transcripción (algunas reflexiones)

En este trabajo de análisis se hizo fuertemente presente la necesidad de un trabajo de transcripción hacia o a través del movimiento de lo entreabierto.

Identificaciones y apuntalamiento quedaron superpuestos, tornándose adhesivos. El apuntalamiento es eficaz si lo entreabierto ofrece lugar para la ruptura; entonces podría operar la transcripción de un orden en otro. Para esto debe operar un desapuntalamiento y con él la ruptura de una serie de alianzas.

Perder forma parte del desapuntalamiento necesario; ¿qué es lo que no se pierde en esta construcción grupal?

El narcisismo primario de esta joven se constituyó garantizando, asegurando el narcisismo de la madre en un pacto perverso con otros miembros de la familia, al extremo de haber sido designada Monet como un objeto al servicio de esa sexualidad no castrada.

Ahora parece que, en su camino analítico, tratamiento mediante, se están creando condiciones para que se inscriba el tiempo de la caída y de la diferenciación de la unidad con ese sistema de alianzas. Es conveniente también reflexionar en que las condiciones para la transcripción, o sea, un desapuntalamiento con los consecuentes desmontajes de los sistemas de alianzas, un proceso de pérdida y de desestabilización, un cambio de escena, una transformación del mapa erógeno pictografiado, deben ser cuidadosamente conducidos en el espacio analítico.

En el nivel de registro y como Winnicott (1958) lo menciona bajo el nombre de “preocupación maternal primaria”, creo que alcanza a describir parte de las condiciones de sensibilidad y acogimiento en las que debe estar el analista representando en presencia “lo nuevo”, el sostén para que se explaye.

La generación de condiciones para lo entreabierto en vínculo en la transferencia apuesta a la reformulación y fundación de nuevas alianzas, que operen como sostén ligando en un trabajo de historización los fragmentos de historia que habitan a la paciente, bajo la forma de escisiones.

Consideraciones finales

La relectura de este caso permite reconocer no sólo el recorrido singular de una paciente y de un proceso analítico, sino también la extraordinaria potencia de los conceptos desarrollados por René Kaës.

Si este caso conserva vigencia es porque testimonia algo que atraviesa toda la obra de Kaës: la convicción de que el sujeto sólo puede ser comprendido en relación con los vínculos, las transmisiones y los conjuntos que lo constituyen. Allí donde las alianzas inconscientes pueden ser interrogadas y transformadas, se abren caminos para la creación, la historización y la vida.

Quisiera finalizar el espíritu del homenaje y agradecer a René Kaës por una obra que continúa acompañándonos en la tarea de pensar la complejidad de la experiencia humana y por habernos legado herramientas conceptuales y éticas que siguen iluminando la clínica contemporánea.

Referencias

- Conselho Nacional de Saúde. (2016). *Resolução nº 510, de 7 de abril de 2016: Dispõe sobre as normas aplicáveis a pesquisas em Ciências Humanas e Sociais cujos procedimentos metodológicos envolvam a utilização de dados diretamente obtidos com os participantes ou de informações identificáveis ou que possam acarretar riscos maiores do que os existentes na vida cotidiana*. Ministério da Saúde.
- Grandal, L. (2014). Pintar para poder soñar. Las alianzas como apuntalamiento: sobre la construcción de la capacidad de transcripción. Em L. Grandal, H. Altobelli, & P. Farneda (Comps.), *Entreveros y afinidades: Clínica psicoanalítica, ética y nuevos dispositivos* (pp. 27-33). Editorial Fundación La Hendija.
- Kaës, R. (1991). Apuntalamiento y estructuración del psiquismo. *Revista de Psicología y Psicoterapia de Grupo*, 15(3-4), 23-52. Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo (AAPPG).
- Kaës, R. (1995). *El grupo y el sujeto del grupo. Elementos para una teoría psico-analítica del grupo*. Amorrortu Editores.
- Winnicott, D. (1958). *Escritos de Pediatría y Psicoanálisis*. Editorial Paidós.

Bibliografía

Aulagnier, Piera (1977). *La violencia de la interpretación*. Amorrortu.

Aulagnier, Piera (1984). *El aprendiz de historiador y el maestro brujo. Del discurso identificante al discurso delirante*. Amorrortu.

Kaës, R. (1981). El apoyo grupal del psiquismo individual: Algunas consecuencias teóricas en relación a los conceptos de individuo y grupo. *Temas de Psicología Social*, 4(Número extraordinario). Buenos Aires, Argentina: Primera Escuela Privada de Psicología Social fundada por el Dr. Enrique Pichon-Rivière.

Kaës, R. (1992). Apuntalamiento múltiple y estructuración del psiquismo. *Revista de Psicología y Psicoterapia de Grupo*, 15(2), 15–36. Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo (AAPPG), Buenos Aires

Kaës, R. (2005). *La palabra y el vínculo*. Amorrortu.

Kaës, R. (2006). *El grupo y el sujeto del grupo*. Amorrortu.

Missenard, A., Guillaumin, J., Kristeva, J., Gutierrez, Y., Baranes, J.-J., Kaës, R., Roussillon, R., Moury, R., & Rosolato, G. (1991). *Lo negativo: Figuras y modalidades*. Amorrortu.